

MEİJİ'NİN GÖLGESİNDE BİR ÇİÇEK: "İÇİYO HİGUÇİ"



Modern Japonya'nın Doğuşu

1868 yılında başlayan Meiji Restorasyonu, Japonya için sadece bir yönetim değişikliği değil; samuray kılıçlarının yerini fabrikalara, kimonoların yerini Batılı takımlara bıraktığı sarsıcı bir medeniyet kırılmasıydı.

RESTORASYONUN GETİRDİĞİ SOSYAL ÇALKANTI

- * Hızlı modernleşme, toplumsal sınıfların altüst olmasına neden oldu.
- * Higuçi'nin ailesi de bu sınıfsal kaymanın kurbanıydı.
- * Babasının bir devlet memuru olma çabası ve ardından gelen iflası, Higuçi'yi modernleşen Tokyo'nun "arka bahçesi" diyebileceğimiz yoksul mahallelerine sürükledi.



Edebiyatta Bir Devrim: "Klasik Dil, Modern Gerçeklik"

Meiji öncesi Japon edebiyatı genellikle saray hayatını veya soyut estetiği konu alırken, Restorasyon ile birlikte Batı'dan gelen "gerçekçilik" (realizm) akımı Japon yazarları etkilemeye başladı. Higuçi, bu noktada eşsiz bir sentez yarattı:

Dili Klasikti: 10. yüzyılın Heian dönemi zarafetini korudu. **Gözü Moderni:** Modernleşen şehrin yarattığı yeni fakirliği, genelev mahallelerindeki umutsuzluğu ve kadınların ekonomik esaretini tüm çıplaklığıyla yazdı.

Sonuç Olarak;

İchiyo Higuçi, 1896'da tüberkülozdan öldüğünde Meiji Dönemi henüz yarılanmıştı. Ancak o, 24 yıllık ömründe bu büyük toplumsal depremin enkazı altında kalanların sesini duyurmayı başardı. Restorasyon'un yarattığı yeni Japonya'da, eski dünyanın ruhuyla yeni dünyanın acılarını yazan Higuçi, Japon edebiyatının sönmeyecek kutup yıldızı olmaya devam ediyor.

